

樂

典

樂典卷第三十三

樂記九

賓牟賈第九

賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂曰：「夫武之備，  
戒之已久。」何也？對曰：「病不得其衆也。」味歎之，淫液之。  
何也？對曰：「恐不遠事也。」發揚蹈厲之已蚤。何也？對曰：  
及時事也。武坐致右憲左。何也？對曰：「非武坐也。」聲淫  
及商。何也？對曰：「非武音也。」子曰：「若非武音，則何音也？」  
對曰：「有司失其傳也。」若非有司失其傳，則武王之志。  
荒矣。子曰：「唯丘之聞。」諸萇弘亦若吾子之言是也。憲

此亦窮本知變之意但止論大武之樂爾賓率姓  
賈名家語以爲周人蓋當時知樂者備戒擊鼓警  
衆也又謂備戒之後立行繖久之始作舞也憂猶  
病也象武王伐紂憂不得衆心故先戒衆久乃出  
戰也咏歎長聲而歎也淫液聲音連延流液不絕  
也逮及也事戎事也象武王恐諸侯後至者不及  
戰事故吟思以遲之也蚤與早同謂初舞時郎手  
足發揚蹈地而猛厲也賈言象武王及時伐紂戎  
事當行故不可緩然下文孔子言是太公之志則

此對非也武舞大武之人也坐跪也致至也憲讀爲軒輊之軒謂舞人忽有時而坐以右膝至地左足軒起也賈言非武坐以武舞之法無坐也然下文孔子言武亂皆坐是周召之沿則武舞有坐此對亦非也淫貪欲也樂中有貪商之聲謂商聲象紂當殺伐商聲甚長則是武王貪欲紂之天下故取之也賈言武王非有貪商之心此非武音也孔子因問既非貪商之聲則是何樂音乎賈又言此典樂之官失其傳而時人妄說也若非失其所傳之真而謂武王實有心於取商則是武王之志有

荒繆矣豈神武不殺應天順人之志哉唯應之速

而無疑也若似也襄弘周大夫之知樂者孔子適

周嘗訪樂於弘孔子年三十歲當周景王二十三年即魯昭公之二十年也孟懿子與南宮适見孔子學禮适言於昭公曰孔丘將適周觀先王之遺制考禮樂之所極斯大業也君子以來資之臣請與俱往公與一乘車兩馬遂俱至

周歷郊社之所考明堂之則察廟朝之度嘆曰吾乃今知周公之聖與周之所以王也訪樂於襄弘謂文公曰吾觀仲尼有聖人之表言必稱先王躬復謙讓洽聞強記傳物而不窮抑聖人之興

者乎文公問上卿劉子所謂天地之中者其人也弘亦盡忠王室而事文公死於趙鞅之難

是也爲一句孔子於是然賈

言而謂其言與弘相似遂以爲是也賈所對有非弘亦盡忠王室而事文公死於趙鞅之難

則不斥言者殆亦與人爲善之心與蓋發聲音而非

擇諸器者有司掌之承訛襲舛有時而失傳通倫  
理而識于君子則不以久而遂泯若弘與賈可謂  
深知武王者矣

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之久則既聞命  
矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語女夫樂者  
象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲大公  
之志也武亂皆坐周召之治也語去聲女音  
汝大音秦

免席避席也孔子雖然其說而賈猶有未知者故  
復更端請問也聞命謂既爲孔子所許也備戒已  
久所謂遲也久立於綴是遲而又久也方氏曰上  
遲字音釋

待也待諸侯之至也下遲字如本音謂遲而又久則遲之至也

君猶安坐也賈禮

恭辭遜可與之言故使之居而語之象成象其成功也制其聲容備其節奏凡其偃武脩文之績見於行列綴兆之間皆所以倣象之故將舞之時舞人總持干盾如山立而不動象武王持盾以待諸侯之至故曰武王之事也綴揚蹈厲奮其威武象太公鷹揚之志也亂樂之卒章也雄清合武勾告成功上篇

明焉武莫若太公故繫以太公文莫若周召故繫以周召君臣上下先武後文情見而義立矣祭統

曰及入舞君執干戚就舞位君爲東上冕而执干

率其群臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂

之諸侯之祭也與竟內樂之廟中在天子廟天下之象也

象也春秋晉平公時大師猶謂人主舞之然則象

武王者君自舞也君冕服执干而立舞者皆持戈

矛與大夏異此所謂盡美而未盡善者與晉平公

使范增生觀焉公賜之酒醉昭曰願請君之博

我孰成周之樂乎吾爲子舞之大師曰實臣不習

昭趙而出公謂大師曰子何以不爲客謂成周之

樂對曰夫成周之樂天子之樂也若調之必人主  
舞之今范昭人臣也而欲舞天子之樂臣故不爲  
也昭歸以告平公曰齊未可伐

也欲犯其禮樂而其臣知之

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南  
國是彊丘成而分周公左召公右六成復綴以崇天  
子夾振之而駟伐盛威於中國也分夾而進事垂濟  
也久立於綴以待諸侯之至也

復音伏綴知  
分切分去聲

此孔子又言之成者曲之一終每奏五曲一終爲

一成書云箫韶九成武則六成也

武舞之位以象  
大司馬之四表

大闕以四表爲卒伍出入坐作進退之節舞位亦  
然周官大胥以六樂之會正舞位以序出入文武  
絃兆各有四表將大合樂而習之也陳氏揚曰先  
儒謂立四表於郊丘廟廷舞人自南表向二表爲

一成自二表至三表爲再成自三表至北表爲三  
成乃轉而南向自一表至二爲四成自二表至三  
爲五成自三表至南表爲六成則天神皆降若八  
變則又自南而北爲七成自二表至三爲八成則  
地示皆出若九變又自三表至北表爲九成人鬼可得而體焉蓋周都鎬在商南  
紂都朝歌在周北一成者舞人初自南第一位而  
北出則至第二位矣以商居北故也再成則從第  
二位至第三位象城商也三成則從第三位至第  
四位極於北而反乎南象克殷而南還以周居南  
故也東語而南下有反字四成則從北頭第一位却至第二  
位象伐紂之後疆理南方之國也五成則從第二  
位至第三位乃分爲左右象周公居左召公居右

也

家語分下有陁字後分夾亦作陁謂周公召公分陁而治也說見毛詩

綴謂南頭

之初位也六成則從第三位而復于南之初位樂至六成而復初位象武功成而歸鎬京四海皆崇

武王爲天子矣樂終而德尊也

家語作崇其天子夾振之

者總于中立兩司馬夾而振鐸以爲節駟當爲四

振鐸則舞者以戈矛一擊一刺爲一伐左右至再

牧誓曰今日之事不過四伐是已象伐紂之兵勝

殷過劉所以盛威於中國也

一說引若執干戚

山傳註以崇訓充則未可通耳四代或象四方征伐勝服而城因者五十則亦有東征西討南征北伐之事矣又有箇爲卿卿之卿者謂元戎卿介三人同載夾持戈矛而擊刺伐地也非是分部

分也舞者各有部分而振鐸者夾之而進也濟禮成也鼓之而左右擊刺欲事早成也軍以鼓進以金退未嘗靜矣而父立於行綴之位象武王待諸侯之集未嘗動也此又申言武始北出以下事皆統於總于山立則所以崇之者豈待樂終乎武樂之始終大槩不過蚤與父兩節而已蹈厲之已蚤大將之鼓勇也分夾之早三軍之養勇也備戒之已久不敢輕大敵而易進父立以有待不敢迫諸侯而速進敏以趨大時而以蚤爲貴則動如飄風之不可禦緩以聽人心而以父爲貴則靜如磐石

之不可搖一急一緩俱不可偏然六成之舞其父  
之蓋常勝於蚤者聖人無貪利之心迫而後應不  
得已而後動也故勺以大武告成曰載用有嗣實  
維爾公允師其是之謂乎

且女獨未聞牧野之語乎武王克殷及商未及下車  
而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後  
於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封  
王子比干之基釋箕子之囚使之行商容而復其位  
庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之華山之陽而  
弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲<sub>并</sub>而藏之

府庫而弗復用倒載于戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯名之曰達<sub>反鄭註讀爲及前音計行去聲</sub>然後天下知武王之不復用兵也許斯切建其展切秦皆高

語樂語也凡樂告備而旅有合語之禮牧野則其道古以爲名者反讀爲及言克殷之後即至紂都也家語作反商之政亦通牧誓曰至于商郊牧野武成曰反商政政由舊令汝既即殷地殷後不曰封而曰授者舉而徙置之辭也然封微子於宋在成王時此特歷叙黃帝堯舜禹湯之次而言之耳其曰未及下車而封與下車而封先後之辭讀者不以辭害意可也積土爲封

封比于墓崇賢也行猶視也商容禮樂官武王既  
式其間使箕子視之道達殷勤而後復其位所以  
用賢也弛政解去紂之重政也倍祿祿薄者倍增  
之也濟河而西布令既畢從紂都河陽今懷南度  
黃河至洛城今洛州西歸鎬京也散放也桃林在華  
山旁甲鎧也劍與釁同以血塗之也凡兵器之載  
出則刃向前入則刃向後今載還鎬京而刃向後  
有似於倒故云倒載也建讀爲鍵鎖也鍵語索鞘  
兵器之具兵器皆以鍵索閉成之示不用也封將  
帥爲諸侯賞其功也今詳文理名之曰建索一句

當在將帥之上凡此皆旅語偃武之事也

散軍而郊射左射狸首右射駒虞而貫革之射意也  
裨冕擗笏而虎賁之士說劙也祀乎明堂而民知孝  
朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬  
五者天下之大教也

左射右射皆音石泮  
音皮賁音奔說音院

散軍散放部伍歸之鄉也六鄉之地曰郊郊射習  
射於郊學以擇士簡德也左東學也在東郊射以  
歌狸首之詩爲節右西學在西郊射則以歌駒虞  
之詩爲節也貫穿也革甲鎧也軍中不習禮其射  
但主於穿札今既行禮射則此射息而不爲矣裨

猶埋也天子六服衮冕以下皆爲裨遠于下大夫  
摺挿也笏公及士所摺也見君則秉之虎賁以斧  
走有力言說解去也將帥自封爲諸侯以下皆易  
禮服則武士亦皆解去其佩劍矣陳陽曰古者虎  
之者下大夫二人而已大夫既冕笏故所統之士亦化之文王之廟曰明堂蓋  
酆宮也季秋之月大饗帝以文王配之事親如事  
天故民知孝也春秋覲故諸侯知所以臣其君  
躬耕籍田以供粢盛故諸侯知所以敬神益射節  
禮容祀饗朝覲耕籍五者皆所以潛消其暴戾驚  
悍之習而開導其恭順孝敬之心使諸侯還國致

其國人即周頌所謂求懿德陳時夏者故曰天下之大教也武王治定功成而一變天下以文教然則武舞豈徒尚武而已哉

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之第也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

食音詒更平聲大音恭

先立大教然後養老則禮備而樂具矣今禮有飯有般雖設酒而不飲以飯爲主故曰食也三老五更謂備三德知五事而善者者三德至德爲道本敏德爲行本孝德爲言視聽思大學在郊學之中一曰辟雍立四門在四郊

其責一處也。辟廟居中北爲奠席東爲奠席西爲  
殷學學于羽就東序學禮就陪宗學書就奠席辟  
席唯天子養老及出師成謀受俘大射等就焉。天子非事人者也。躬執子

弟之禮以事之首戴冕而手執干盾就舞位以樂  
之以此教諸侯然而不弟者未之有也。陳氏賜曰  
七十者養於學達於諸侯周初因殷人以食禮其  
後脩燕饗而兼用之文王世子曰凡大合樂必遂  
養老天子視學釋奠於先老遂設三老五更群老  
之席位焉適饌省醴養老之珍具遂祭咏焉退脩  
之以孝養也言親袒衣割牲則適饌可知言執豆  
而饋則珍其可知盛之以豆饋餉也。言執爵而

醉則省。醉可知。醉收口也。以水漱以酒曰醉。言冕而總干則鑿。

咏可知。故又曰及登歌清廟既醉也。班歌而誦以成之也。

言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也。

文謂老更史獻卑皆立於西階下東面今皆次升

就席乃使樂工登歌以樂之歌卑至旅酬詔說舍

道合清廟下管象舞大武大合衆以事達有神興

詩中德音有德也正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行

矣維清象舞之曲也堂下以管奏之而不言征伐

武頌天武之舞曲也庭中舞之惟言勝殷遏劉天

子之樂頌合大雅咏歎淫泆而其辭下武而尚文

則合於羽籥可知矣下管之應鳴球也長夷則之

上宮合奏黃鍾之下宮則姑洗爲慢角及歌大呂  
則中呂爲清角以太簇之下宮合奏無射之上宮  
則蕤賓爲清徵爻歌應鍾則夾鍾爲流徵此中聲  
以成九變者也官爲君以角倡商爲臣以徵和神  
不可度以此達之德不可見以此興之君臣貴賤  
上下之義行而禮樂明備矣雖大夏合文武之中  
大氏本此所謂窮本知變也不然豈備樂哉四達  
者東西南北無所不達也交通者上下內外無所  
不通也功小則綴短而舞速今功大治偏矣舞綴  
遲久重禮樂也故曰不亦宜乎 樂典卷三十三

樂典卷第三十四

樂記十

樂化第十

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子  
諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安  
則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威  
致樂以治心者也

此承上篇禮樂交通而述君子之言蓋禮樂爲治  
身心一本俄頃之間不可去之雖統同辨異二者  
相對而其本皆出於一禮之誠耶樂之和樂之和

即禮之誠也致窮至也治理也樂由中出故以治  
心言之於聲音動靜詳審其哀樂喜怒和與不和  
以其和者理其心則性有養而氣不暴也易謂平  
易直謂正直子謂慈愛諒謂誠信朱子曰韓詩外  
傳子諒作慈良近是油然新生潤澤貌制樂由於  
禮義其音平和中正致此以治心則和而有節性  
常存而欲日消易直子諒油然而生矣生則樂謂  
善端之萌自然悅豫也春秋傳曰和聲入於耳而  
藏於心心愒則樂是已樂則安謂心樂天理而厭  
人欲則處善之心不爲情蔽不爲物奪德性堅定

而能安矣安則始終如一無少間斷故能久也又  
則真實無妄其靜也天天則變化無方其動也神  
天者性之原也氣靜則性靜渾淪一本默成德行  
雖不言而信自存也神者氣之主也性動則氣動  
闢闢萬變斷喜感通雖不怒而威自著也信存於  
中者非他也心之邪穢已盡則情反性性至命即  
帝降之有恒也有恒故信威著於外者非他也心  
之清明已還則神使氣氣就形即陰陽之不測也  
不測故威此皆窮至之驗故申之曰致樂以治心  
者也樂之感化人心至於天而且神可以識窮本

知聽之妙矣

樂感人心自是實事商頌曰我有嘉客亦不夷擇樂則安也周頌曰我客

及止永觀既成安則久也孔子聞韶學之三月不

知肉味曰不圖爲樂之至

於斯也又則天也黃帝

作爲清角大合鬼神西大山之上風伯進掃雨師

灑道乃奏咸池洞庭之野四時迭起萬物循生而

苞襄六極天則神也

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣

躬身也禮自外作故以治躬言之於天理人事詳審其節文儀則序與不序以其序者理其躬則僞可去而誠可著也視聽言動制於中者端莊而恭

敬則血氣心知飾於貌者嚴肅而威重自誠而形而窮至之功驗矣心惟平易正直而無艱深險阻此其治於樂而平和者也不和則鄙而貪欲不樂則詐而僞生不莊則失之輕易不敬則失之怠慢不和不樂不莊不敬者生于內者也鄙詐易慢者入自外者也曰入則外誘使然非本心實有此惡雖非本有然心既爲所奪則得以爲主於內故亦謂之心也然則著誠去僞之心豈可斯湏而少間哉夫禮之著誠去僞在於修爲而樂之窮本知變出於感通修爲者不可間斷感通者不可勉強禮

之誠真積功深則樂之和安久而化矣故此一節  
以和樂莊敬合身心而言禮

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和  
禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望  
其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不  
承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉  
而錯之天下無難矣錯音

禮樂之所以能治身心者以其本之出於身心也  
動於內則能治心矣動於外則能治身矣樂不離乎聲音

動然必內有欣喜歡愛之和然後發之於聲音  
形之於動靜非和於內則不能成其樂故曰動於

內也微不出乎節文儀則然以外有進退周旋之序然後節文由以立儀則由以行非序於外則不能成其禮故極和極順謂樂自安久禮自莊敬而曰動於外也極和極順謂樂自安久禮自莊敬而惟極之至于精密則無斯湏之不和不順矣內和而色和天神在我故民不與爭外順而貌順嚴威在我故民不生易慢心身無一時不治所以感人動物其效如此德以輝言乃英華發外之驗易直子諒之流通也理發諸外是動容周還之中禮自誠而形也蓋德輝即顏色理發即容貌上泛言之此乃指其實爾曰承聽則非徒不與爭也至樂無聲而自和曰承順則非徒無易慢也至禮不讓而

自治如此則樂之本禮之誠本諸身心者徵諸庶民矣何以致此極效於民哉蓋聖人與斯民均備禮樂於性分但聖人先得我心之同然耳故舉而措諸天下此以心感彼以心應宜其易也此謂同心而出治道

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之及其義一也如字註音實非

上言動於內外而再中之者和順出於身心既徵  
於治人然後報本反始以事鬼神也故祭義論鬼  
神報禮教衆友始以及孝敬之至而引此證之自

子曰

至此減謙損也盈充滿也進謂勇猛力進反謂曲

君

終反始以體言之禮減樂盈以用言之禮進樂友  
樂動於內情文美善爲人心之所喜故其體主盈  
禮動於外威儀繁多爲人心之所厭故其體主減  
減則退讓檢束其用當自勉強而行之以和故以  
進爲文如饗必至於百拜儀必至於三千是也盈  
則舒暢發越其用當自休止而抑之以節故以反

爲文如燕樂必止三終蕭韶必止九成是也禮既謙損若怠而不進則銷歇矣樂既充滿若往而不反則流放矣故禮有報必資於樂樂有反必資於禮報氣以臭神本昭于天也報魄以味鬼本歸于地也報賓以大饗人本天地之性也禮得其報皆由樂以和之周還進退從容不迫則樂不厭矣圜鍾起羽角六變反于圜鍾函鍾起徵商八變反于函鍾黃鍾起官九變反于黃鍾樂得其反皆由禮以節之優柔平中曲終告闋則安所止矣禮之報也即樂之反始也樂之反也即禮之報本也禮樂

兼濟而得中事理合宜而無貳故曰其義一也究而言之達不神與有德我之天神也正君臣之位貴賤之等伐之威也明則有禮樂幽則有鬼神其義亦一而已矣

夫樂也者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁濶廉閒節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉

是先王立樂之方也

音洛能同

上言達有神此言興有德樂者樂也兼歌舞言出於人情之所同歡誰能無之故曰不能免也發謂出於口聲音謂嗟歎詠歌形謂見於身動靜謂手舞足蹈道猶路也情發中節天下之達道也性術謂出由於性蓋心統性情前曰心術形焉人心感物而動乃性之無暫時此曰性術之變更者情也情出由於性則人心易爲道心帝降有恒之本體也盡於此謂歌舞皆率天性而不可過過則流放也形無指聲容不爲道者不率天性以欲忘道如鄭

術之樂是也亂謂淫蕩以至亡國喪家鄉樂雜於

清商其亂自漫瀕北鄙而來亦已遠矣先王耻人

情無節故制爲雅頌聲詩以道迪之聲謂聲與器

詣雅琴瑟合笙鍾笙磬文謂樂之篇章

王政廢興在雅

不在頌盛德形容在頌不在雅雅辭多故荀子吹之頌詞少故一倡三歎聲足樂者樂

其道以制欲而不至於流文足論者論其理以成

章而不至於息論倫無患樂之情也究轉曰曲徑

出曰直衆多曰繁從小曰齊接隅曰廉圓滑曰肉

終止曰節始作曰奏樂律之清濁高下隨分而作

以會其宜使足以感動人之善心而已既正之以

雅頌又調之以律呂其音安以樂則貌肅敬而心慈愛使哀厲滌濫盡皆銷化故放肆之心邪僻之氣不得接於吾身焉是乃先王立樂之方法也蓋嘗審之樂必歌投頌吹合雅琴瑟以詠之鍾鼓以和之彈緩而不噍殺此謂曲直笙磬以合之簫管以齊之節節而不粗厲此謂繁瘠清角以倡之流徵以隨之勁正而不流僻此謂熙肉籥舞聰鼙鼓控楨壠筦以作止和動而不狃成此謂節奏是其立方法以節人情不越乎八者之外矣故曰樂得其反則安方氏曰曲首聲之柔若絲是也直者聲之剛若金是也繁者聲之雜若笙是也

樂者聲之純若磬是也。廉者聲之清若羽是也。內  
聲之作若合是也。節者聲之制若徵是也。奏者  
在上瑟鍾並起匏竹在下笙磬同音宮羽相變小  
大相成徵作則官止商和則官合故云然

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬  
在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門  
之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以  
定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君  
臣附親萬民也是先王立樂之方也

上言興起德性此言默成德行蓋樂語必言父子  
君臣長幼之道而其理亦形見於樂故耳之於聲

也天下本有同聽然正樂隨地而流行倫理因人而感化宗廟之中主敬族長鄉里之中主順閨門之內主親同聽者各一其感則和於敬而自不慢和於順而自不逆和於親而自不疏紀綱正而倫理明矣一者心也心一而所應者不一蓋有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常作樂必先審人聲之所由形喜樂令同敬愛絕無哀怒以裁之則所發有一定之和矣定調和之曲比八音之物以飾音曲之節節以止樂而奏以作之一節一奏倡和清濁相合而成五聲之文則由中而出者相生相

長如陰陽之變化雖至於九成而一者未嘗變也此謂窮本知更此謂天則神凡在同聽此其所以合和者與合和至親至嚴之倫附親其至疏至衆者此謂比類以成行蓋樂發於吾心而感於人心無二理也再言先王立樂之方者陳氏賜曰五聲所以爲一者以宮爲之君也十二律所以爲一者以黃鍾爲之本也故審宮聲則五聲之和定審黃鍾則十二律之和定及比於器物宮倡商和奏中聲以爲節節奏合則成五降之文道三靈之氣宮爲君父商爲臣子角爲萬民皆見於象矣由前則

先君臣後父子重輕之序也由後則先父子後君臣家國之序也用之祭祀燕私者施及邦國飲射則疏遠者亦皆親附非中聲合於官商之所感與故曰黃鍾以本之中正以平之確乎鄭衛不能入也

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詔伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也

詔音屈要平  
聲行戶剛切

上言樂以和禮此言禮之節樂聲莫董於升歌雅

頌皆用黃鍾正宮舞奠奠於大武天子冕而摶手  
故舉周道所重也綴表也所以表行列也兆域也  
舞者進退所至也要猶會也周官大胥以六樂之  
會正舞位是已節奏謂籥舞作止武舞與之相要  
會兩階各分行列進旅退旅也命教也紀總要之  
名也雅以施王道頌以贊成功樂聲作則同聽者  
內之爲志意發由天性和親和敬和順皆無一毫  
私欲自蔽故曰得廣外之爲威儀執干戚以習其  
動止首之俯仰身之屈伸皆一於敬故容貌得莊  
依繼兆之位隨節奏之會故行列得正進退得齊

禮爲之節故也由是觀之天地之性得於心者鮮  
克盡之志意充廣則和順積中達於君臣父子長  
幼之道皆性之流行矣是樂爲天地之敎命也中  
和之氣形於身者鮮克致之曰莊曰正曰齊則英  
華發外皆由樂爲之紀紀散則樂滯亦猶禮爲衆  
之紀紀散則衆亂也夫樂有本有文本立則文備  
矣文成則化行矣其始也本人情而作其終也人  
情亦必由樂而治聞其聲則擴其心習其容則檢  
其身此所以不至於亂也然則人情於樂雖欲勿  
用其可得乎故又言不能免以總結上文

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鉞鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣

詩音

禮中有樂則嚴而恭樂中有禮則和而節非天子建中和之極何以致此故末復歸諸先王蓋王者喜怒天下休戚係焉儕類也皆得其齊言各從其類喜以物之當喜而非私喜怒以物之當怒而非私怒也喜當其類非善不喜則自閨門以及於邦國朝庭以及於鄉黨無有不和者矣怒當其類非德不怒則暴民不作而五刑不用諸侯賓服而

兵革不試無有不畏者矣人情之發易私難公公  
於喜怒不過順乎人情耳而德之所施者博威之  
所及者廣則宣可以爲僞哉夫禮有五軍居一焉  
以飾喜爲樂則飾怒爲禮矣禮節民心樂和民聲  
皆由慎感如此由是知先王之道徵諸庶民極和  
極順如上所言則禮樂正其盛者也禮樂達於天  
下人皆不容斯湏哉非是道也天地不能以自  
爲命中和不能以自爲紀則禮之必資於樂也草  
章明矣故猶以樂化名篇云一誠天命有德制樂  
以賞諸侯天討有罪

軍旅以過舉辭當  
自賞罰言亦通

樂典卷第三十四終

樂典卷第三十五

樂記十一

師乙第十一

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏遠而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉賈與同

承上樂化德成則可以游於藝矣樂師辨乎聲詩  
故以此終篇子貢孔子弟子衛人端木賜也師樂  
官名乙正義曰魯之大師而無目知音者聲歌謂詠聲以諧音必  
鼓琴瑟各有宜言取詩之興趣以理其情性使合  
於宜也周官大師教詩以六德爲之本以六律爲  
之音註謂子貢此問人性也本人之性莫善於律  
合人聲爲音曲曰歌舞既宜則氣順性也賤工樂  
人稱工誦其所聞蓋述周官之教執猶處也大師吹律儀  
爲聲又使其人作聲合之聽人聲與律呂聲合  
故爲音合曲曰歌鄭性所宜見於聲氣則六德知  
仁聖義中和也人生而靜天之性也六德以是爲本而後

中和故穀言之寬柔則有容矣既靜而且正則仁  
聖而有禮禮恭則德盛猶頌矣盛德之形容也廣  
大而又疏遠則有別矣既靜而且信則知仁而聖  
猶大雅用於朝會發先王之德政之大者也恭儉  
則有敬矣好禮則恭而能安不至於勞僉而能惠  
不至於固其猶小雅用於燕饗以逮群下政之小  
者乎正直清廉則有執矣既靜而且謙義行於禮  
風之發乎情止乎禮義者如之此皆歌之以養其  
德者也肆直者義之勇慈愛者仁之情義不勝仁  
習成柔性商音剛決濟其柔焉則沉潛剛克矣溫

良者仁之本能斷者義之用仁不勝義者成剛性齊音柔緩濟其剛焉則高明舉克矣此皆歌之以正其偏者也直已則循理而無所枉陳德則因性而無所隱有此德而宜此歌則是身以德立復其正直德以歌發見於敷陳也動已謂德輝之動自不能隱也應謂有感和謂不乖理謂不亂育謂生成人之歌也與陰陽相爲流通物象相爲感動故有四者之應也豈非氣順性者與夫應雲門地應青陽發徵則和朱夏動商則和西頸騎羽則和冬秋大呂而日在虛歌應鐘而日在尾歌南呂而日在亢歌函鍾而日在星歌中呂而日在參歌夾連而日在奎冬用春律寒谷生秀卯衍能之聲禁

更授其次曰度曲度曲未終雲起垂飛漢元帝能之彈琴而奏清角朔風至而玄雲起夏統能之正月用夾鍾歌春光好柳杏微折唐文宗能之然則四者之應豈虛語哉

故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此識音志

樂以歌爲本詩以聲爲用頌及風雅誦其文而說其義協於律而播於絃皆有理可見惟商之韶濩沿舜九歌齊之武音因武王之事以見太公之志文久而息節奏久而渝故商非全五帝之聲齊非

全三代之聲特其遺聲而已凡樂必文之五聲擇之八音歌者詠聲以諧音故言歌以聲音爲次序

宋爲商後商人謂宋人也

周人燕用六樂宋正考父得商頌於周之大師

周之禮樂蓋在魯而魯師摯適齊商頌歌於宋宜魯頌歌於齊與

明者不蔽之謂

保猶安也言安於勇安於義而不移也肆直而濟之以慈愛不以慈愛而蔽其肆直是明乎商之音者也故臨事而屢斷即德性本然之肆直也溫良而濟之以能斷不以能斷而蔽其溫良是明乎齊之音者也故見利而讓即德性本然之溫良也而事屢斷則明道義而無疑配道義而不懼故曰勇

見利而讓則無爲其所不爲無欲其所不欲故曰  
義勇與義固人之本有也然非歌乎商音則臨事  
蔽於慈愛而難鑿斷非歌乎齊音則見利蔽於能  
斷而不能讓故曰孰能保此訓詁之學興而聲歌  
之學微矣俗樂詞曲腔調雖有聲歌而無義理又  
溺音之尤也可勝歎哉宋音燕艾漢志齊音放肆  
聲足樂而外不盡色內不害德文足論而可以修  
身及家平均天下及其渝也則與鄭衛同矣亦猶  
鄭樂變爲樂府又變小詞爲北曲至於南戲非惟  
無義理而律呂亦亡矣欲復正樂惟於聲音義理  
以求中和而已

故歌者上如抗下如隊曲如折止如柔木倨中矩句

中鉤紫紫乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢

問樂

陳音墜棄苦老切傍音招中去  
聲句紀具切紫力追切說音恍

此歌詩之方法也抗言聲之發揚如舉而高墜言聲之重濁如墮而下樂府雜錄曰善歌者必先調其氣節氣自勝則發至懷乃其術即可致此委音谷之妙曲言其回轉而齊也折猶旋也止言其闋後而定也槁木枯木也度曲見上註倨微曲也句甚曲也倨則居而不動有方之體故中矩句則屈而不直有曲之體故中鉤自常而

入變也。繁縝，纏屬貌端正也。聲之相繼，或高或下，或倨或句，或曲或止，正如貫珠之相連也。長言之，引其聲也；嗟歎和而續之也。既論歌之形狀，復論歌之始終。始於悅而形於言，終於不知手舞足蹈，則歡之至也。毛詩曰：情動於中而形於言。言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故詠歌之。詠歌之不足，故舞之；舞之不足，故之也。此先長言而後嗟歎。蓋一人唱，三人和之。主樂聲而言詩，先嗟歎而後詠歌者，蓋先嗟歎其詞之善，而後歌之。至於松柏子言，樂惡可已。先足蹈而後手舞，亦一時之言。曰：子貢問樂者，蓋結上文而題其事也。陳氏賜曰：仲尼門人知樂者，惟子夏；問及樂者，惟子貢而已。豈二子達於詩？仲尼嘗悅而進之，與大戴禮而已。

曰凡雅二十六篇其七篇商齊可歌也故曾子商  
歌聲若出金石莊周與之寢戚商歌桓公用焉蓋  
商齊二音皆可以砥礪德性而正其偏故子貢問  
及而師乙再申言之然子貢達於政非不能臨事  
而鑿斷也但累於貨殖見利未必能讓耳然則其所宜歌者可知矣

漢藝文志儒宋公孫尼子二十八篇序在孟子之上註云七十子之弟子而不言其出處蓋與子思同時其所論天地萬物有與中庸相似疑亦衛產之所記子夏子貢皆衛人而子思亦皆在衛也戴記緇衣篇竹出其書宗師仲尼亦辟儒也正義曰尼子次

撰樂記述天地人情辨政治故細解之師乙所對後簡失火今休史記所定云

樂典卷第三十六

詩樂

通曰古者燕樂通用之樂歌此其遺聲也每句之中二字律呂掌上之歌皆用黃鍾以象君堂下合樂則用清商以象臣其二南之時事殷之義乎子朱子得諸趙彥肅以爲詩樂今從之俗呼正官越調與蔡元定所錄燕樂相同因併以合四一上勾尺工凡六五譜焉夫樂居六經之一雖備於聲容而其本原則詩也史記孔子刪詩關雎之亂以爲風始鹿鳴爲小雅始文王爲

卷之六  
大雅始清廟爲頌始三百五篇孔子皆弦歌之  
以求合韶武雅頌之音四始則學者所常肄也  
周衰樂崩錯雜無倫賴聖人正之故曰吾自衛  
反魯然後樂正雅頌各得其所當時必有聲譜  
不止於辭而今不傳觀笙詩有其義而無其辭  
則有聲可知已清廟之瑟不以簫管亂人聲故  
有倡有歎倡者發歌句也歎者繼和其聲也詩  
詞之外必有疊字散聲以發其趣雅則合以匏  
竹春秋傳伶蕭及鹿鳴之三是已風亦名鄉樂  
末乃合之故謂之亂燕禮曰笙入三成遂合鄉

樂若舞則勺勺告成大武之樂歌也蓋韶奏黃鍾武奏無射孔子所以合韶武者謂雅頌用黃鍾爲宮鄉樂皆無射清商故爾由是觀之此譜之傳豈無自哉世疑其直以一聲協一字無復倡歎而不知頌與風雅體固殊也惟合樂笙歌並作溺音得以亂之故論爲邪曰樂則韶舞放鄭聲後世有作因是審焉本九德之歌爲九成之樂用雅頌之正戒鄭衛之淫則古樂興矣

禮言凡雅二十六篇以鹿鳴爲首漢晉自製詩易之雅遂亡高帝時唐山夫人作房中安世歌十七章以准闡雅之亂風亦亡唐裴耀卿守宣州燕飲歌南陔六詩聽者感泣蓋昔俗樂哀聲

以爲僞爾儒生後爲矣  
談其欺世盜名如比

小歌鹿鳴四牡皇皇者華三終

學記宵雅肄三官其始也首肆此三

雅每篇爲一終

吻黃清吻南

高工

鹿

黎鳴姑

食

南工

野

姑

之

太苹

一

之

太苹

吻黃清吻南

高工

賓

南工

鼓

南工

瑟

南工

笙

清黃

是

姑

吻黃清吻南

高工

賓

南工

鼓

南工

瑟

南工

笙

清黃

是

姑

吻黃清吻南

高工

賓

南工

鼓

南工

瑟

南工

笙

清黃

是

姑

吻黃清吻南

高工

賓

南工

鼓

南工

瑟

南工

笙

清黃

是

姑

吻黃清吻南

高工

賓

南工

鼓

南工

瑟

南工

笙

清黃

是

姑

吻黃清吻南

高工

賓

南工

鼓

南工

瑟

南工

笙

清黃

是

姑

民不愧

兆姑

君

高凡

子六

荷清是姑

高一則勾

是姑

高一徵南

我林有姑

高一尺南

有姑

高一南

工旨

合黃酒如

高一嘉林賓南

高工式應

凡燕南

以太清

高一高工

食太野黃之

高一高工

之姑

教六

黃清○

口唶黃

合高一

鹿四鳥

食四里

合高一

食四里

合高一

食四里

黃清

○我六

我有南

高工嘉應

凡賓南

高工鼓南

和高工

樂六

樂黃清

黃清

琴六

琴林鼓

凡瑟林鼓

姑高工

姑高工

姑高工

姑高工

姑高工

且姑

一湛南

工我林

姑高工

姑高工

姑高工

姑高工

姑高工

工樂

黃合嘉應

凡賓南

高工之太清

心姑六

鹿鳴三

章八句

黃鐘清宮

俗呼正

四六

黃土姑

高工一

駢姑

高工一

周太道

黃合委

奏遲姑

高工一

豈姑

林不

黃南高工

懷凡

歸黃清

王姑

事姑

高工一

靡姑

高工一

靡姑

我

林

心

黃

傷

應

悲

黃

清

○四

黃

牡

姑

一馬

非

林

非

單

應

高

凡

六

高

五

高

六

高

凡

勾

懷

高

凡

歸

高

工

王

集

事

姑

一

靡

黃

鹽

黃

不

林

皇

歸

○

利

黃

清

羽

姑

一

載

林

止

南

集

林

于

歸

○

偏

高

工

王

集

於

南

下

高

工

王

集

於

歸

○

偏

高

工

王

集

於

南

下

高

工

王

集

於

歸

○

偏

高

工

王

集

於

南

下

高

工

王

集

於

歸

○

偏

高

工

王

集

於

南

下

高

工

王

集

於

歸

○

偏

高

工

王

集

於

南

下

高

工

王

集

於

歸

○

偏

高

工

王

集

於

南

下

高

工

王

集

於

歸

○

偏

高

工

王

集

於

南

下

高

工

王

集

於

歸

○

偏

高

工

王

集

於

南

下

高

工

王

集

於

姑

一 將 高比

母 黃來

太清念黃清  
高五言六

四牡五章章五句黃鐘清宮

皇黃皇南

者高工

林華南

于高工

彼姑

原林熙南  
尺工高工

駢先駢先林征

渠夫姑

每高比

懷南  
高工

靡太清及黃  
高五及清

六○我黃馬姑

維渠姑

勾馬高一

六黃清  
高一

轡轡姑

高一

如林  
尺工高工

濡南載南

載高工

載黃區姑

合馬高一

周渠姑

勾爰高一

答太  
太清

諫南載南

載高工

載渠區姑

合馬高一

六林轡南

轡其黃清

六尺轡高工

渠經姑

高一

載林南

載馬高工

載渠區林

渠駒高一

駒駒姑

五謀黃清

六高工

我黃渠

渠林維應

勾馬高一

駒駒姑

駒駒姑

高一

我高工

我高工

我高工

我高工

我高工

沃林若南

若高工

載渠南

載渠南

載渠區林

渠渠周黃清

渠渠周黃清

渠渠周黃清

渠渠周黃清

渠渠周黃清

渠渠周黃清

渠渠周黃清

渠渠周黃清

渠渠周黃清

答

太清詢黃清六

皇皇者華五章章四句黃鍾清宮

已上皆黃鍾爲宮林鍾爲徵太簇爲商南呂爲羽姑洗爲角應鍾爲變宮蕤賓爲變徵隨歌聲抑揚爲五音之等非叶字本音也下皆倣做

笙入奏南陔白華華黍

三笙詩乃間歌魚麗笙由

歌南山有臺笙由儀

庚無歌南有嘉魚笙崇丘

無詞

歌南山有臺笙由儀

詞三終俄禮三笙一和而成聲謂笙工必用四人

謂之笙入若間歌則堂下吹笙一詩爲一終

則堂下吹由庚爲一終其二終三終皆如之

魚黃清麗始

子

樂府大清

高比酒南

旨

林且南多黃清○魚合麗太清于

太  
畜

黃清方

鯈鮀姑

一

君

蕤子

林有糲酒姑

高一多勾

蕤

式

且

林旨

合黃

○魚

黃驅

太清于

懶

高凡

畜

黃清

區林

理南

高

君

蕤子姑

高一有

林酒

南

旨

林且

南

畜

黃工

多勾

黃

清

其姑

病

多

應

矣

南

維

蕤

其姑

姑

高

工

物

黃合

其

林旨

矣

姑

高一

維

蕤

其姑

高

工

物

黃合

其

大

有

饋

矣

姑

高一

維

高

工

物

黃合

其

大

有

饋

矣

姑

高

工

物

黃合

其

大

有

饋

矣

姑

高

工

魚

南

永

應

高凡

然

南

學

姑

高

工

君

林子

嘉應

魚南

永

應

高凡

然

南

高

工

君

林子

嘉應

魚南

永

應

高凡

然

南

高

工

君

林子

嘉應

魚南

永

應

高凡

然

南

高

工

君

林子

嘉應

魚南

永

應

高凡

然

南

魚麗

六章

三章

章四

三章

章二

句三

章二

句四

清宮

林燕南以太清樂黃清○南黃清六高工有南嘉樂魚

姑高工烝樂然姑一高工汕林山南君林子南有合酒

嘉黃賓姑一高合式太燕黃以南行黃清○南黃清

有太清穆應高凡木應甘黃清瓠林彙南之黃

六高五君黃子太有黃酒姑○嘉太清賓黃清式應

綏大清之黃清○翩黃翩太者黃惟姑烝林

高工然用來樂思姑高一君黃清子姑一有林酒南嘉

樊賓姑高一式太燕黃又南高工思黃清

南有嘉魚四章章四句黃鍾清宮

南黃清山太清有應臺南北應山南有太

高采

清樂應

高凡

只黃清君應

子南

高工

邦林家南

之

清基

林樂

只

林君

南

只

君

子南

高凡

邦

林家

無期

○南

黃山

姑

一有

桑

姑

萬一

北黃

山姑

高一

萬壽姑

高有

太陽

樂

只

林君

應

子南

高凡

邦

家南

之光

林樂

只

黃清

君

桑

姑

萬一

北黃

山姑

高一

萬壽姑

無歌

○南

黃山

姑

一有

桑

姑

萬一

北黃

山姑

高一

萬壽姑

山有

太清

李

黃清

樂

只

黃清

君

應

子南

高凡

邦家

德音

父姑

母

林樂

只

林君

應

子南

高凡

邦家

高工

山

有姑

只

林君

應

子南

高凡

邦家

高工

山

有姑

只

林君

應

子南

高凡

邦家

高凡

邦家

高凡

林不

南

高工

眉

太清壽黃清樂應

是

林茂黃清

只

黃清

君

林子姑

有

一

高德

高凡

音

南

高工

是

林茂黃清

○

南

高凡

山

姑

勾

欸

姑

狗

高凡

一

高凡

北

高凡

山

黃

命

有

君

欸

姑

君

高凡

北

高凡

北

高凡

北

高凡

北

高凡

勾

欸

姑

勾

高凡

北

高凡

北

高凡

北

高凡

北

高凡

南

高凡

山

黃

命

有

命

有

命

有

命

有

則

賓主失敬

樂忌臣民數君故商鑼不得過宮聲

亞鍾不敢擊以避後宮聲也黃鐘九寸最濁清聲

則四寸半黃鍾君象非諸宮所能從故盡其正而

不用所用抵其再生之變者就再生之變又缺其

半於正聲三寸九分即含少清

宮也琴弦少宮合大絃奏之

笙

入三成遂合

鄉樂

關雎鵠梁

合樂謂歌笙

笙

合樂謂歌笙

笙

合樂謂歌笙

笙

合樂謂歌笙

笙

堂上歌瑟堂下笙磬合奏此六詩也言三終者二南名三終也

關

黃清

關南

高工

雎林鳥角

尚工

在黃

河姑

合商

一之

太洲黃

窈

林

凡高工

淑黃清

女姑

高一

君黃清

子林

好南

述高工

○參

黃清

差南

高工

窈林

凡高工

荇林

南

左林

右南

流高工

求

黃清

比北

高工

中南

高工

不

林得南

女姑

高工

寤姑

思

黃清

南高工

服

林姑

悠

姑

一哉

中南

高工

悠姑

反

黃清

高工

側

林姑

六

參

黃清

差無

下凡

荇

南

高

五

尺

右

林姑

六

參

黃清

差

高

一

琴

黃清

高工

友

姑

六

參

黃清

差

高

一

林	右姑	右姑	林	右姑	右姑
尺高一	高一	高一	尺高一	高一	高一
鍾黃鼓南	鼓南	鼓南	鍾黃鼓南	鼓南	鼓南
合高工	高工	高工	合高工	高工	高工
樂無下凡	樂無	樂無	樂無下凡	樂無	樂無
關雎三章二章四句二章章八句無射清商	關雎三章二章四句二章章八句無射清商	關雎三章二章四句二章章八句無射清商	關雎三章二章四句二章章八句無射清商	關雎三章二章四句二章章八句無射清商	關雎三章二章四句二章章八句無射清商
南高工	高工	高工	南高工	高工	高工
瑟林太清	瑟林太清	瑟林太清	瑟林太清	瑟林太清	瑟林太清
中高工	高工	高工	中高工	高工	高工
維中合	合	合	維中合	合	合
之六黃清	之六黃清	之六黃清	之六黃清	之六黃清	之六黃清
萋無下凡	萋無下凡	萋無下凡	萋無下凡	萋無下凡	萋無下凡
太黃南高工	太黃南高工	太黃南高工	太黃南高工	太黃南高工	太黃南高工
鳥無下凡	鳥無下凡	鳥無下凡	鳥無下凡	鳥無下凡	鳥無下凡
子南高工	子南高工	子南高工	子南高工	子南高工	子南高工
飛林集	飛林集	飛林集	飛林集	飛林集	飛林集
木六其黃清	木六其黃清	木六其黃清	木六其黃清	木六其黃清	木六其黃清
烏南高工	烏南高工	烏南高工	烏南高工	烏南高工	烏南高工
喈無下凡	喈無下凡	喈無下凡	喈無下凡	喈無下凡	喈無下凡
施林于南高工	施林于南高工	施林于南高工	施林于南高工	施林于南高工	施林于南高工
中無下凡	中無下凡	中無下凡	中無下凡	中無下凡	中無下凡
莫南高工	莫南高工	莫南高工	莫南高工	莫南高工	莫南高工
是姑合	是姑合	是姑合	是姑合	是姑合	是姑合
一月四之高一	一月四之高一	一月四之高一	一月四之高一	一月四之高一	一月四之高一
無太姑尺	無太姑尺	無太姑尺	無太姑尺	無太姑尺	無太姑尺
復姑高爲林	復姑高爲林	復姑高爲林	復姑高爲林	復姑高爲林	復姑高爲林
維葉南高工	維葉南高工	維葉南高工	維葉南高工	維葉南高工	維葉南高工
莫姑高工	莫姑高工	莫姑高工	莫姑高工	莫姑高工	莫姑高工
一爲太絡姑	一爲太絡姑	一爲太絡姑	一爲太絡姑	一爲太絡姑	一爲太絡姑
服太姑尺	服太姑尺	服太姑尺	服太姑尺	服太姑尺	服太姑尺
言姑告姑	言姑告姑	言姑告姑	言姑告姑	言姑告姑	言姑告姑
六清告姑	六清告姑	六清告姑	六清告姑	六清告姑	六清告姑

葛覃三章章六句無射清商

太歸黃清歸合薄黃汗姑  
四高一高一我太私姊

衣南害南幹林害無不太歸黃清

高工高工漸下凡不四歸黃六高工寧南我林父

尺母黃合

采貨清采姑

林耳南

不林盈姑

高一高一頃林筐南

周太行黃

行合

高嗟中我中我中

林裏南

懷無人太

宜黃皮姑

高一高一周太行黃

行合

陟黃清彼無

下凡姑

崔南人四

宜合高彼高

一周太行黃

行合

林我中姑林酌南

上凡姑

彼無金姑

高一高一罍太

佳太清以高五

行合

不南永無

下凡姑

酌高彼下凡

金高一高

罍太佳太清以高五

行合

矣林我合馬姑

一高一高

堵太矣黃清

上凡姑

僕姑一高

痛林矣黃清

高

云

六

黃清

何

南

高工

吁

無

下凡

六

黃清

卷耳

四章

章四句

無射

清商

維

黃鳥

姑

合

首

高

一

有

中

巢

林

維

黃清

鳩

無

居

南

高工

之

林

維

黃鳥

姑

合

首

高

一

子

林

維

黃清

兩

林

御

南

高工

之

黃清

維

黃鳥

姑

合

首

高

一

子

林

維

黃清

歸

太

百

黃

將

太

之

黃清

維

黃鳥

姑

合

首

高

一

子

林

維

黃清

歸

太

百

黃

將

太

之

黃清

維

黃鳥

姑

合

首

高

一

子

林

維

黃清

歸

太

百

黃

將

太

之

黃清

維

黃鳥

姑

合

首

高

一

子

林

維

黃清

歸

太

百

黃

將

太

之

黃清

鵲

巢

三章

音

西

句

無射

清商

于

黃清

以

南

高工

采

休繁

南

高工

于

林沼

姑

二

于

太

沚

姑

六

于

太

沚

姑

高子

黄以姑  
高合

用太之姑

高四六

黄清侯南  
高工之无  
下凡

事合

黄清  
高六

以尺采繁

黄南  
高工

于太

黄清  
高工  
中

姑角

黄清  
高一

以南采繁

黄南  
高工

于太

黄清  
高工  
之四

姑太

黄清  
高五宫

以尺采繁

黄南  
高工

于太

黄清  
高工  
之四

姑夜

黄清  
高一在

以尺采繁

黄南  
高工

于太

黄清  
高工  
之中

姑林

黄清  
高五言

以尺采繁

黄南  
高工

于太

黄清  
高工  
之下凡

采繁

黄清  
高工

以尺采繁

黄南  
高工

于太

黄清  
高工  
之中

于林

黄清  
高工

以尺采繁

黄南  
高工

于太

黄清  
高工  
之中

采藻

黄清  
高工

以尺采繁

黄南  
高工

于太

黄清  
高工  
之中

盛以

黄清  
高工

以尺采繁

黄南  
高工

于太

黄清  
高工  
之中

之维

黄清  
高工

以尺采繁

黄南  
高工

于太

黄清  
高工  
之中

盛及

黄清  
高工

以尺采繁

黄南  
高工

于太

黄清  
高工  
之中

采繁三章音四句無射清商

于

林以姑

湘中

之

林佳

林鑄南

及

無

釜黃

于

清六

以南

高工

莫黃

合

之

姑

一宗

林室姑

誰

中上

南

高工

戶無

凡

之

林有黃

清

南

黃

中上

南

高工

之

林有黃

清

南

采頌

三章

章四句

無射

清商

已上皆無射爲宮

呂爲徵黃鐘爲商

林

連爲羽

太簇爲角

南呂爲變徵

凡十一

律還相爲宮

皆宗黃鐘故曰

清商也

右燕樂各止

三終者以反爲文也

黃鐘清宮起調

郎以清宮畢曲

如令亦

諸侯燕禮大射

以爲正樂下達大夫士庶人

鄉飲酒禮皆用之鄉射正樂

惟合樂三終而已獨

燕禮下管新官

無傳焉

管郎笙也新官小雅逸篇

叔孫婼逆女于朱水昭公

於朱水昭公

賦之或以爲斯干

天子之樂頌合大雅故曰其在朝廷則

道仁聖禮樂之序聽處則聽雅頌之音蓋臨下議政口之所道非德性不言言之有序即雅頌所奏

者也象勺謂象箏南籥止令二南而不他及他及

則鄭衛矣故天子未聽以養德也此譜官廟廟憂

角徵接商以嘵嗟牙古胥迭轉五聲張子曰古樂

不可見蓋爲今人求古樂太深始以古樂爲不可

知只以虞書詩言志歌永言聲依永律和聲求之

得樂之意蓋鑑於是詩只是言志歌只是永其言

而已只要轉其聲令人可聽今以歌者亦以轉聲

而不廢學爲善歌長言時却要入於律律則知音  
者知之知此聲入得何律古樂所以養人德性中  
和之氣後之言樂者止以求哀故晉平公曰音無  
衷於此乎哀則止以感人不善之心歌亦不可以  
太高亦不可以太下太高則入於噍殺太下則入  
於嘔緩蓋窮本知變樂之情也斯言真確論哉歌  
物切鹿鳴首吻黃鍾全出自喉調氣使清轉及唇  
上則次物爲南呂回復牙舌之間則鹿爲蕤賓  
微矣又轉至牙則鳴爲姑洗蓋南呂爲黃鍾羽蕤  
賓爲南呂羽生姑洗爲角蕤賓于大呂圓鍾與夷  
則地琳相應皆謂所不及餘倣此窮本謂性靜知變謂高下由靜出也